

**Центральна спілка споживчих товариств України  
Вищий навчальний заклад Укоопспілки  
«Полтавський університет економіки і торгівлі» (ПУЕТ)**

# **АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ЕКСПЕРТИЗИ ТОВАРІВ**

**МАТЕРІАЛИ  
V МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ  
ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ**

*(м. Полтава, 20–22 березня 2018 року)*

**Полтава  
ПУЕТ  
2018**

### **Програмний комітет**

**О. О. Нестуля**, голова комітету, д. і. н., професор, ректор Вищого навчального закладу Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі» (ПУЕТ).

### **Члени програмного комітету:**

**Е. Б. Аймагамбетов**, д. е. н., професор, ректор Карагандинського економічного університету;

**С. М. Лебедєва**, д. е. н., професор, ректор Білоруського торгово-економічного університету споживчої кооперації;

**А. А. Мазаракі**, д. е. н., професор, ректор Київського національного торговельно-економічного університету;

**Л. А. Шавга**, д. е. н., професор, ректор Кооперативно-торгового університету Молдови;

**Х. Н. Факеров**, д. е. н., професор, ректор Таджикицького державного університету комерції.

### **Організаційний комітет**

**С. В. Гаркуша**, голова комітету, д. т. н., професор, проректор з наукової роботи ПУЕТ;

**Н. В. Омельченко**, заступник голови комітету, к. т. н., професор, завідувач кафедри експертизи та митної справи ПУЕТ.

### **Члени організаційного комітету:**

**Н. В. Герман**, доцент, директор науково-навчального центру ПУЕТ;

**А. С. Браїлко**, к. т. н., доцент кафедри експертизи та митної справи ПУЕТ;

**Н. В. Лисенко**, к. т. н., доцент кафедри експертизи та митної справи ПУЕТ;

**М. Г. Мартосенко**, к. т. н., доцент, доцент кафедри експертизи та митної справи ПУЕТ;

**О. В. Кириченко**, асистент кафедри експертизи та митної справи ПУЕТ;

**З. П. Рачинська**, асистент кафедри експертизи та митної справи ПУЕТ;

**М. М. Іващенко**, к. т. н., директор навчально-наукового інформаційного центру ПУЕТ;

**Л. М. Діденко**, начальник редакційно-видавничого відділу ПУЕТ;

**Н. І. Коливушка**, завідувач науково-організаційного відділу ПУЕТ.

**А43** **Актуальні проблеми теорії і практики експертизи товарів** : матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Полтава, 20–22 березня 2018 року). – Полтава : ПУЕТ, 2018. – 384 с. – Текст укр., рос., англ. мовами.

ISBN 978-966-184-306-5

У матеріалах конференції розглядаються теоретичні й методологічні засади проведення експертизи товарів, товарознавчі дослідження як основа експертизи товарів, ідентифікація та фальсифікація товарів, експертні дослідження харчових продуктів і непродовольчих товарів як інструмент впливу на їх безпеку і засіб захисту прав споживачів, формування професійних компетентностей під час підготовки товарознавців-експертів.

УДК 658.62-047.37

*Матеріали друкуються в авторській редакції мовами оригіналів.  
За виклад, зміст і достовірність матеріалів відповідальні автори.*

*Розповсюдження та тиражування без офіційного дозволу Вищого навчального закладу Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі» заборонено*

© Вищий навчальний заклад Укоопспілки  
«Полтавський університет економіки і торгівлі», 2018

ISBN 978-966-184-306-5

## КЛАСИФІКАЦІЯ СУЧАСНОГО АСОРТИМЕНТУ ПУДР

**О. В. Калашник,**

доцент кафедри підприємництва і права, к.т.н., доцент  
Полтавська державна аграрна академія, Україна, м. Полтава;

**О. В. Кириченко,**

асистент кафедри експертизи та митної справи;

**Л. С. Василевич,**

магістр

Вищий навчальний заклад Укоопспілки «Полтавський університет  
економіки і торгівлі», Україна, м. Полтава

Сьогодні виробники декоративної косметики довели свою продукцію до найвищих стандартів якості. При цьому перед споживачем відкрилися абсолютно нові горизонти в плані вибору з широкого асортименту, отримання неймовірного успіху і відмінного догляду за шкірою обличчя.

Відповідно до ДСТУ 4773:2007 [1] вироби декоративної косметики поділяють на порошкоподібні та компактні (бліск для шкіри; пудру; рум'яна; тіні для повік; тіні для брів; інші вироби аналогічні).

Особливо поширеним видом декоративної косметики по догляду за обличчям є пудра – порошкоподібна тонко подрібнена суміш органічних і мінеральних речовин, призначена для захисту шкіри обличчя від шкідливих атмосферних впливів (вологи, пилу, коливань температури), а також для покращення кольору шкіри, надання їй матового відтінку [2].

Основними ознаками класифікації пудри є:

а) консистенція (порошкоподібна (розсипчаста); компактна, рідка; кремоподібна; у кульках);

б) призначення (косметична, антисептична, маскувальна, пудра-шиммер, пудра-хайлайтер, пудра-люмінайзер, пудра-гліттер);

в) тон, колір;

г) якість.

Порошкоподібна (розсипчаста) пудра – це багатокомпонентна тонкодисперсна ароматизована суміш мінеральних і органічних речовин, зокрема, тальку, білил цинкових, каоліну, крохмалю, стеарату цинку, віддушки. Випускається у великому асортименті і має широку гаму кольорів: білий, світло-рожевий, темно-рожевий, світлий рашель, темний рашель, світла засмага, темна засмага, персиковий, південний тощо [3].

Розсипчасті пудри мають дуже ніжну, бархатисту текстуру і дають дуже тонке покриття. Зазвичай до розсипчастої пудри додається пушок або губка аплікатор (епонж), іноді пензель. Мінеральні розсипчасті пудри збагачені вітамінами і мінералами, які забезпечують захист шкірі [4].

Компактна пудра – це порошкоподібна пудра, що змішана

з'єднувальними речовинами (трагакантом, декстрином, патокою, агар-агаром, крохмалем, карбоксиметилцелюлозою тощо) і спресована у вигляді пігулок або пластинок [2]. Новим видом є запечена пудра, що відрізняється від усіх інших видів інноваційною технологією її отримання, що полягає у запіканні та збереженні вологи і зволожуючих компонентів у складі пудри. Текстура запеченої пудри виходить тонкою, атласною, що дозволяє наносити її максимально якісно і економно [4].

Рідка пудра – це суспензія порошкоподібної пудри у водно-гліцериновому розчині, що іноді містить небагато спирту. Пудру наносять тампоном, а після випаровування рідких складових частин вона залишає рівний, тонкий шар, що добре утримується на шкірі обличчя [1]. Містить наступні компоненти: гліцерин, воду, цинкові білила, каолін, титанові білила, віддушку. Гліцерин, що введений до складу рідкої пудри, має достатню в'язкість, сприяє швидкому збовтуванню, рівномірному розподілу її на шкірі. Для прискорення висихання рідкої пудри іноді воду в її складі замінюють спиртом або частково розбавляють воду спиртом. Рідка пудра має різні кольори: білий, тілесний, натуральний, рожевий, засмаги, темної засмаги, персиковий. Вона добре сприймається шкірою, не перешкоджає диханню шкіри, виявляє легкий тиск на шкірні судини, звужуючи їх, діє як протизапальний засіб. Для уникнення пересушування шкіри рекомендується перед застосуванням рідкої пудри нанести на обличчя будь-який поживний крем або застосувати крем-пудру [2].

Кремоподібна пудра (крем-пудра) легко наноситься на шкіру обличчя рівним тонким шаром, злегка вологим, швидко висихає, утворюючи матовий покрив, також пом'якшує шкіру і захищає її від атмосферних впливів. До її складу вводять додатково жирову основу і високомолекулярний спирт. Крем-пудра містить наступні компоненти: крохмаль, тальк, стеарат цинку, титанові білила, цинкові білила, кашалотового саломас, спирт, масло какао, парфумерне масло, віддушку. Має колір: рашель, тілесний, персиковий, горіховий, рожевий, перли. [2, 5].

Пудра в кульках («метеорити») представлена наявністю кульок декількох кольорів у одній коробці, що наноситься пензлем. Можна виймати одні кульки влітку, щоб пудра не вибілювала обличчя, або навпаки виймати темні кульки взимку, щоб пудра мала не темний тон. Така пудра може використовуватися для промальовування скульптури або в якості рум'ян [4].

Пудра на папері відрізняється від сухої пудри тим, що при її виробництві в тонкодисперсну ароматизовану суміш додають желюючі речовини (наприклад, карбоксиметилцелюлозу), що забезпечують стійку суспензію пудрової суміші у водно-спиртовому розчині. Пудрову суспензію наносять на одну сторону тонкого, злегка шорсткого паперу з подальшим виділенням з неї вологи і спирту. Пудра на папері містить наступні компоненти: тальк, каолін, цинкові і титанові білила, стеарат цинку, крохмаль, спирт, воду. Має колір: білий, рожевий, рашель, засмаги. Пудра на папері рекомендується для всіх

видів шкіри. Вона гігієнічна, використовується одноразово. Листочком з нанесеним на його верхній шар пудрою обтирають обличчя, шию, знімають вологу з загримованого обличчя легким дотиком, без ковзання [2, 4].

Бронзова або теракотова пудра (бронзатор) зовні нагадує компактну пудру, має теракотовий тон. Використовувати її рекомендують у літній час, так як вона надає шкірі ефект засмаги і сяйва, що недоречно взимку. Наносити такий засіб потрібно незначним шаром.

Мерехтлива (перламутрова) пудра має в складі світловідбиваючі золоті або срібні крупинки, що надають шкірі блиск і свіжість, красиве мерехтіння при штучному освітленні, а особливо при світлі свічок. При денному світлі пудра виглядає неприродно.

Прозора пудра підходить для обличчя будь-якого кольору, при цьому не змінює природний відтінок, але вона практично не приховує дрібних недоліків; абсорбує шкірний жир, добре приховує блиск. Не рекомендується використовувати такий тип засобу власницям засмаглої шкіри. Як правило, такі пудри білого кольору. Цей вид пудри часто використовують поверх макіяжу, навіть поверх пудри. Випускаються у вигляді компактної і розсипчастої пудри. В основному, зустрічаються у лінійках професійних марок, так як є невід'ємною частиною професійного мейк-апу [4].

Матова пудра є оптимальним варіантом для щоденного застосування. Після нанесення шкіра стає оксамитовою, рівною, без видимих дефектів, усувається жирний блиск [6]. Підійде для жирної та комбінованої шкіри. За рахунок відсутності в своєму складі масел, вона не провокує виділення шкірного сала, а навіть навпаки, поглинає його. Суху шкіру буде стягувати і сушити. Матова гель-пудра більше схожа на базу, ніж на пудру. Але тим не менш, виробники позиціонують її саме як пудру. Являє собою прозорий або бежевий щільний гель у пудрениці, який при нанесенні на шкіру обличчя дає матовий ефект без тону. Вирівнює шкіру за рахунок силіконових мікросфер, що можуть забивати пори.

За призначенням до косметичної пудри відносять усі види описані вище.

Антисептичну пудру застосовують у медичних цілях, створена для проблемної шкіри або для шкіри, яка потребує заспокоєння і підтримки захисного антисептичного бар'єру в період відновлення після лазерних процедур або процедур, спрямованих на очищення обличчя. Для нанесення звичайні багаторазові епонжі, пензлі не підійдуть, так як на них навіть після першого застосування вже починають розмножуватися бактерії. Рекомендують не використовувати антисептичну пудру для нормальної або сухої шкіри.

Маскувальні зелені і бузкові пудри бувають компактні і розсипчасті. Містять у складі заспокійливі компоненти. Зелений колір пудри візуально нейтралізує почервоніння, тому пудру використовують для шкіри, схильної до куперозу, різних почервонінь тощо. Зелена пудру слід застосовувати в дуже обмежених кількостях; бузкова пудра покликана коригувати зайву пігментацію,

візуально нейтралізує жовтий відтінок шкіри.

Пудра-шиммер містить у собі світловідбиваючі, блискучі частинки, тому її використовують для скульптурування обличчя. Професійні візажисти рекомендують наносити шиммери на одну або дві зони для вечірнього або святкового макіяжу. Пудра-хайлайтер покликана підкреслювати окремі частини обличчя шляхом висвітлення для надання свіжості загальному вигляду, дає ефект внутрішнього світіння. Не рекомендується використовувати на проблемній шкірі, адже така текстура тільки підкреслить проблемні місця. Пудра-люмінайзер за властивостями схожа на хайлайтер і шиммер, використовується для виділення певних частин овалу обличчя. Може приховати недоліки шкіри. Пудра-гліттер – блискітки для тіла або обличчя.

За тоном пудру поділяють на:

- а) бежеві тони – жовтуваті і рожеві підтони шкіри створюють загальний «персиковий» відтінок;
- б) холодні тони – рожеві відтінки з блакитним підтоном;
- в) золотисто-медові, з вираженою жовтизною;
- г) нейтральні тони;
- г) теплі золотисті тони з червонуватим і коричневим підтоном [7].

Пудри за категорією якості діляться на чотири групи:

- а) вищої якості;
- б) групи А (гарної якості);
- в) групи Б (середня);
- г) групи В (масова).

### Перелік посилань

1. Вироби косметичні для макіяжу порошкоподібні та компактні. Загальні технічні умови : ДСТУ 4773:2007 [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://dnaop.com/html/34024/doc-%D0%94%D0%A1%D0%A2%D0%A3\\_4773\\_2007](http://dnaop.com/html/34024/doc-%D0%94%D0%A1%D0%A2%D0%A3_4773_2007). – Назва з екрану.

2. Анненкова Н. Б. Парфумерно-косметичні товари : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Н. Б. Анненкова, Я. А. Попова, В. І. Бідаш ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. – 244 с.

3. Классификация средств декоративной косметики и грима, их состав . Пудра [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.matrixplus.ru/dkg-024.htm>. – Назва з екрану.

4. Классификация пудр по текстурам и эффектам [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kosmetista.ru/blog/otzivi/23982.html>. – Назва з екрану.

5. Пешук Л. В. Технологія парфумерно-косметичних продуктів / Л. В. Пешук, Л. І. Бавіка, І. М. Демідов – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 376 с.

6. Все о пудре: виды, способы нанесения и использования [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://www.passion.ru/beauty/pravilnyu-makiyazh/vse-o-pudre-vidy-sposoby-naneseniya-i-ispolzovaniya-81547.htm?full>. – Назва з екрану.

7. Пудра. Класифікація, склад і технологія отримання [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://ebooktime.net/book\\_69\\_glava\\_58\\_2.8.3.\\_%D0%9F%D1%83%D0%B4%D1%80%D0%B0.\\_%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%EF%BF%BD.html](http://ebooktime.net/book_69_glava_58_2.8.3._%D0%9F%D1%83%D0%B4%D1%80%D0%B0._%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%EF%BF%BD.html). – Назва з екрану.

## **НОМЕНКЛАТУРА ПОКАЗНИКІВ ЯКОСТІ ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ ВОДНО-ДИСПЕРСІЙНИХ ФАРБ**

**В. О. Комаха,**

старший викладач кафедри товарознавства та митної справи, к.т.н.;

**О. С. Шульга,**

доцент кафедри товарознавства та митної справи, к.т.н.

Київський національний торговельно-економічний університет,

Україна, м. Київ

Розширення асортименту лакофарбових матеріалів в напрямку створення вузькоспеціалізованих за призначенням та високотехнологічних і екологічних за компонентним складом матеріалів є головною тенденцією розвитку лакофарбової промисловості [1].

Сьогодні вимоги споживачів до лакофарбової продукції стали помітно жорсткішими. У зв'язку з цим, ще більшої актуальності набуває пошук не тільки шляхів підвищення якості продукції, а й нових методичних підходів до оцінювання рівня якості фарб залежно від їх основного функціонального призначення. Окрім того, розробка нових фарб неможлива без урахування всієї номенклатури показників якості лакофарбових матеріалів, адже їх споживна цінність визначається цілим комплексом властивостей.

Предметом товарознавства служать споживні властивості товарів, тобто властивості, що проявляються в процесі споживання, то потрібна детальна характеристика споживчих показників якості, що відображають рівень якості і конкурентоспроможності товарів.

При оцінюванні рівня якості ЛФМ використовують наступні показники: хімічні (вміст окремих компонентів, нелетких і летких речовин, водорозчинних солей, води, кислотне число рН та ін.); фізико-хімічні (щільність, в'язкість, тривалість висихання, покривність), малярно-технічні (ступінь перетиру, розлив, тиксотропність). Для покриттів на основі ЛФМ: декоративні (колір, зовнішній вигляд, блиск), фізико-механічні (адгезія, твердість, еластичність, міцність, ударна міцність, зносостійкість), захисні (стійкість до атмосферних впливів, світлостійкість, стійкість до перепаду температур, термо-, морозостійкість), малярно-технічні (здатність шліфуватись і поліруватись), електроізоляційні (електрична міцність, питомий об'ємний електричний опір, тангенс кута діелектричних втрат), хімічні (стійкість до впливу кислот, лугів, агресивних газів, води, масла, бензину, мильного розчину, емульсій та ін.) [2].

**ТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ 2**  
**ТОВАРОЗНАВСТВО – ОСНОВА ЕКСПЕРТИЗИ ТОВАРІВ**

|   |     |
|---|-----|
| РОЗВИТОК КЛАСИФІКАЦІЇ ВИРОБІВ МЕДИЧНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ В УКРАЇНІ   |     |
| Ю. О. Басова, Л. М. Губа.....   | 64  |
| THE RELEVANCE OF THE STUDY OF ENERGY ABSORPTION IN HIKING BOOTS   |     |
| V. Vozniak, V. Serveta, M. Stefanyk.....  | 66  |
| ПОКУПАТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ НА СТЕКЛЯННУЮ ПОСУДУ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЕЕ РАЦИОНАЛЬНОГО АССОРТИМЕНТА                          |     |
| В. Г. Гончарова, К. И. Локтева.....   | 69  |
| ВПЛИВ РОСЛИННИХ І КИСЛОТНИХ БАРВНИКІВ НА ФОРМУВАННЯ СВІТЛОСТІЙКОСТІ ПОФАРБУВАНЬ І СУБСТРАТУ ПЛАТТЯНИХ ШОВКОВИХ ТКАНИН           |     |
| О. М. Гушак, Б. Д. Семак.....   | 73  |
| ПОЛИМЕРНИ ПАКУВАЛЬНІ ПЛІВКИ СПЕЦІАЛЬНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ  |     |
| Н. І. Доманцевич, Б. П. Яцишин, М. М. Кріль, М. Папа.....   | 78  |
| ВИКОРИСТАННЯ ГІДРОФОБІЗУЮЧИХ ПРОСОЧЕНЬ ТА ЇХ ВПЛИВ НА ЕКСПЛУАТАЦІЙНІ ТА ЕСТЕТИЧНІ ВЛАСТИВОСТІ КЕРАМІЧНОЇ ЦЕГЛИ                  |     |
| П. В. Захарченко, І. В. Огороднік, П. Г. Варшавець, О. П. Юдічева, Д. Ю. Присяжна   | 80  |
| СИРОВИНА ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ЯКОСТІ І БЕЗПЕЧНОСТІ КОСМЕТИЧНИХ КРЕМІВ  |     |
| К. О. Зикова, О. П. Юдічева, П. В. Захарченко.....  | 84  |
| КЛАСИФІКАЦІЯ СУЧАСНОГО АСОРТИМЕНТУ ПУДР   |     |
| О. В. Калашник, О. В. Кириченко, Л. С. Василевич.....   | 88  |
| НОМЕНКЛАТУРА ПОКАЗНИКІВ ЯКОСТІ ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ ВОДНО-ДИСПЕРСІЙНИХ ФАРБ   |     |
| В. О. Комаха, О. С. Шульга.....   | 92  |
| АНАЛІЗ ОРГАНОЛЕПТИЧНИХ ВЛАСТИВОСТЕЙ ДІЄТИЧНИХ ДОБАВОК ДЛЯ ВІДНОВЛЕННЯ СПОРТСМЕНІВ   |     |
| А. В. Кошельник.....  | 94  |
| ИССЛЕДОВАНИЕ ПОКУПАТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ОПТИМАЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ АССОРТИМЕНТА ВЕРХНЕГО ЖЕНСКОГО ТРИКОТАЖА |     |
| Н. В. Кузьменкова, М. Н. Злотникова.....  | 97  |
| ПОЛІПШЕННЯ СПОЖИВНИХ ВЛАСТИВОСТЕЙ БОРОШНЯНИХ КОНДИТЕРСЬКИХ ВИРОБІВ  |     |
| Т. М. Лозова, М-М. В. Калимон.....  | 99  |
| ИННОВАЦИОННЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В ЖЕНСКОМ БЕЛЬЕВОМ ТРИКОТАЖЕ   |     |
| К. И. Локтева.....  | 101 |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТОВАРОВЕДЕНИЯ В АССОРТИМЕНТНОЙ ЭКСПЕРТИЗЕ ПУШНО-МЕХОВЫХ ТОВАРОВ   |     |
| Т. Ф. Марцинкевич.....  | 104 |
| ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЖИТНЬОГО БОРОШНА У СКЛАДІ СИРНИХ ЗАПІКАНОК   |     |
| Н. О. Машта.....  | 107 |
| ВИБІР ОПТИМАЛЬНОЇ НОМЕНКЛАТУРИ ПОКАЗНИКІВ ЯКОСТІ  |     |